

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 4 » сентября 2023 г



«Утверждаю»
И.о директора МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк»НМР РТ
А.А. Муратова
Приказ № 45
от « 4 » сентября 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Говори красиво» (сценическая речь)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Дугина Анна Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2023 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Говори красиво» (сценическая речь)
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Дугина Анна Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - групповая, подгрупповая
5.4.	Цель программы	Формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – групповая; – подгрупповая; <p>Подгрупповая форма работы подразумевает речевую работу по узконаправленному направлению речевого дефекта, который определяется при стартовой диагностике.</p> <p>Методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснительно-иллюстративный; – репродуктивный; – метод проблемного изложения; – частично-поисковый (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений). <p>Программа может быть реализована с использованием сетевой формы взаимодействия. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Реализация учебного плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени</p>

		подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы образовательной организации.
7	Форма мониторинга результативности	Участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.
8	Результативность реализации программы	Уметь выбрать, разобрать, приспособить литературное произведение для публичного выступления как под руководством, так и выполняя самостоятельное задание; Уметь исполнять произведение различных жанров, воплощая художественный стиль автора, используя различные элементы речевой выразительности;
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ: В условиях современной школы вопрос «чистоты языка» ушел на второй план. Ни для кого не секрет, что наши дети мало читают, но много уделяют внимания виртуальному общению, устный ответ, как акт речевого творчества, постепенно уходит из школы, заменяемый сухим тестированием. Как следствие, скудеет словарный запас, исчезает из речи образность и в результате мы слышим, переполненный словами иностранного происхождения сленг, который трудно назвать красивой речью.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ: Заключается в создании и постоянном обновлении системы практической тренировки, обеспечивающей высокий уровень речевого мастерства учащихся. Использование современных программ и методических рекомендаций по сценической речи, ораторскому искусству, позволяет за короткий срок добиваться от воспитанников устойчивых результатов. Игровые методики используются на протяжении всего периода обучения.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ: Позволяет активизировать речевые процессы за короткое время с детьми разного возрастного уровня и разного уровня речевой подготовки. Происходит это за счет системности тренинговых занятий и глубокой их

содержательности. Для развития каждого речевого навыка определены «ключевые упражнения», которые и позволяют добиваться высокого результата.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие задачи:

- сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности;
- сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики;

Развивающие задачи:

- развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей;
- развивать фонематическое восприятие обучающихся;
- развивать способность детей к импровизации в процессе воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные;

Воспитательные задачи:

- создавать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения;
- воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи;
- прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 7-10 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 36 недель. За 1 год - 144 часа.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа	опрос
2	<u>Техника речи. Дыхание. Основы.</u>	16	4	12	Беседа. Игра. Тренинг	диагностическая игра
2.1	Основы голосообразования. Ряд гласных.	8	2	6	Беседа. Упражнения.	диагностическая игра
2.2	Основы голосообразования. Ряд согласных	8	2	6	Беседа. Упражнения .	диагностическая игра

3	<u>Орфоэпия.</u>	16	4	12	Беседа	Опрос
3.1	Нормы русского языка и ошибки в бытовой речи.	8	2	6	Беседа. Упражнения .	Наблюдение
3.2	Произносительные нормы и ударение в слове	8	2	6	Игра	диагностическая игра
4	<u>Дикция. Дикционные комплексы .</u>	16	4	12	Лекция, беседа, тренинг	диагностическая игра
4.1	Использование стихотворных сюжетов с элементами музыкально-ритмического оформления	8	2	6	Дикционный комплекс	наблюдение
4.2	Сила голоса.	8	2	6	беседа, тренинг	Дикционный комплекс
5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	10	4	6	Беседа, тренинг	диагностическая игра
6	Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом	10	4	6	Беседа, тренинг	диагностическая игра
7	Сюжетно-ролевые этюды.	24	6	18	Беседа, репетиции	постановка этюдов
8	Итоговое занятие. Планы на будущее	2	1	1	Беседа	Наблюдение
	ИТОГО	144	40	104		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

1 Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места.

2 Техника речи. Дыхание. Основы.

Беседа «Что такое «речь».

Игра «Говорить со сцены».

Тренинг «скороговорки»

Знать: значение понятий «речь», «артикуляция», «реплика»,

2.1 Основы голосообразования. Ряд гласных.

Беседа «Речевой аппарат. Ряд гласных» Упражнения на координацию дыхания со звуком

Знать: значение термина «речь», «речевой аппарат» Уметь: выполнять упражнения на координацию дыхания

2.2 Основы голосообразования. Ряд согласных

Беседа « Основы голосообразования. Ряд согласных»

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов

Знать: понятия «голособразование», «гласный-согласный ряд»

Уметь: выполнять упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов

3 Орфоэпия.

Беседа « Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене». Игра «Скажу неверно, а ты поправь!»

Знать: понятия «орфоэпия», «произношения», «орфоэпическая норма»

3.1 Нормы русского языка и ошибки в бытовой речи.

Беседа «Зависимость произносительных норм от ударения в слове» Упражнения «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Знать: понятия «ударение», «диалог»

Уметь: выразительно читать по ролям

3.2 Произносительные нормы и ударение в слове

Игра «Волшебные слова»

Уметь: пользоваться словарём для проверки правильности ударений

4 Дикция. Дикционные комплексы .

Мини-лекция «Что такое дикция?»

Дикционный комплекс с активным движением «Расскажу я вам стихи – покажу я вам стихи..»

Знать: понятия «дикция»,

уметь: грамотно артикулировать чистоговорки дикционного комплекса

4.1 Использование стихотворных сюжетов с элементами музыкально-ритмического оформления

Дикционный комплекс с элементами музыкально-ритмического оформления.

Упражнение «Станцуй стихи»

4.2 Сила голоса.

Беседа «Голос».

Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, звукоподражание)

Знать: понятия «голос», «сила голоса», «чистота звука», звукоподражание»

Уметь: выполнять Упражнения для развития сценического голоса

5 Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: дикция, тембр, сила голоса)

Уметь: грамотно артикулировать от лица персонажа

6 Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом

Тренинг «Скороговорки». Игра-практикум «Составление небольшого монолога из скороговорок»

Знать: понятия «сюжет», «роль», «этюды», «предполагаемый характер», «речь персонажа»

Уметь: грамотно артикулировать от лица персонажа

7 Сюжетно-ролевые этюды.

Беседа «Использование языковых средств» Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов

Постановка этюдов на грамотность речевого общения: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка»

Знать: изучаемые в программе термины Уметь: исполнять сюжетно-ролевые этюды грамотно артикулировать, взаимодействовать с партнером в сценическом пространстве

8 Итоговое занятие. Планы на будущее

Подведение итогов. Планы на следующий год. Упражнения на совершенствование речевой выразительности

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗНАТЬ:

Основные понятия сценической речи: дыхание, дикция, артикуляция;

Виды простой артикуляционной гимнастики

Орфоэпические нормы современного русского языка

Простейшие дикционные комплексы

Правила фонационного дыхания

ИМЕТЬ ПОНЯТИЯ:

О развитии речевого слуха

О развитии фонематического слуха

О нормах поведения вежливого зрителя и активного исполнителя

УМЕТЬ:

Правильно владеть дыханием

Правильно владеть современным литературным произношением

Принимать требуемую артикуляционную позу.

Работать с простейшими дикционными комплексами

Говорить партнеру заданную фразу с разными подтекстами

Концентрировать внимание

ПРЕОБРЕСТИ НАВЫКИ:

Говорить, выступать со сцены в роли ведущего, чтеца.

Правильного и чёткого произношения звуков

Принимать требуемую артикуляционную позу

Правильного фонационного дыхания

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Техническое оборудование** Мультимедийные установки, музыкальное оборудование, ноутбук
- Наглядный материал** Тренинговые таблички
- Материалы для выполнения** Зеркала индивидуального пользования

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы аттестации:

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

Формой начальной диагностики (входного контроля) является опрос с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

Форма – диагностическая игра по темам программы 1 года обучения.

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 1 года обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература:

Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007

1. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
2. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
3. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
4. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
5. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
6. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
7. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
8. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
9. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
10. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ , 2011
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ , 2011
12. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
13. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012

Интернет-ресурсы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.html
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393>
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
5. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**
- **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**